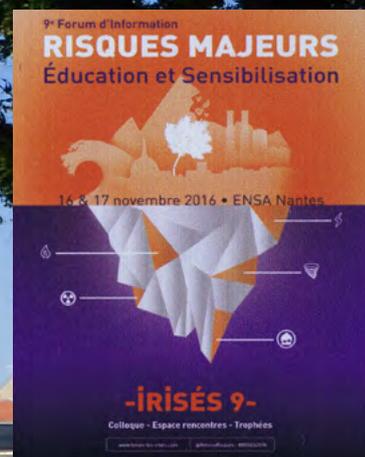


Les arbres bleus[®]

Un dispositif de sensibilisation du public sur les territoires soumis aux risques d'inondations

Projet lauréat des IRISÉES 09 dans la catégorie «Culture du risque pour les non-résidents»



SOMMAIRE

1/ Le contexte

Les territoires à risque important d'inondation (TRI) en métropole et dans les DOM-TOM

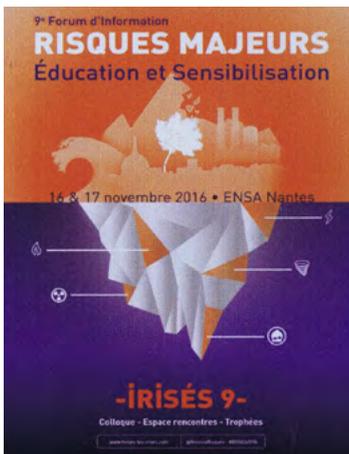
2/ Le dispositif «les arbres bleus»

Un processus de sensibilisation du grand public sur les risques d'inondation

3/ Exemple d'application : Programme d'Actions et de Prévention des Inondations (PAPI)

La Rochelle (17)

4 / Estimation budgétaire des prestations proposées



Informations concours IRISÉES 09 : www.idealconnaissances.com/forum-irises

Contact | **Barthélémy SCHLUMBERGER**

ONG Bleu Versant®

Labellisée COP21

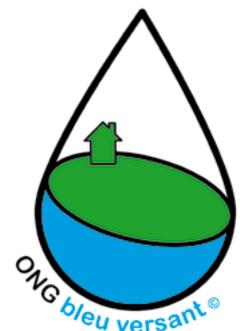
43 Av. du Général de Gaulle - 17000 La Rochelle

Tel: 05 46 66 01 46/ Fax: 09 81 40 23 41

Port. 06 63 18 29 01

Mail : ongbleuversant@gmail.com

Web : www.ongbleuversant.org



Crédits illustrations : Antonin Amiot

Image de couverture : « les arbres bleus » à La Rochelle, Septembre 2014

1/ Le contexte

Les territoires à risque important d'inondation (TRI) en métropole et dans les DOM-TOM

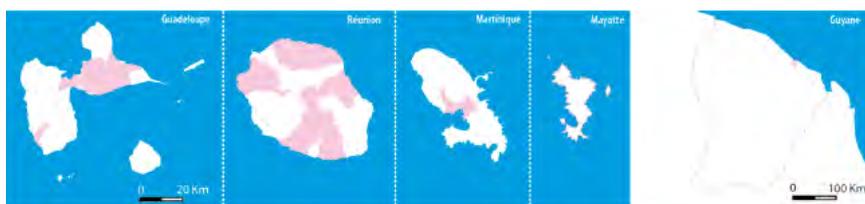
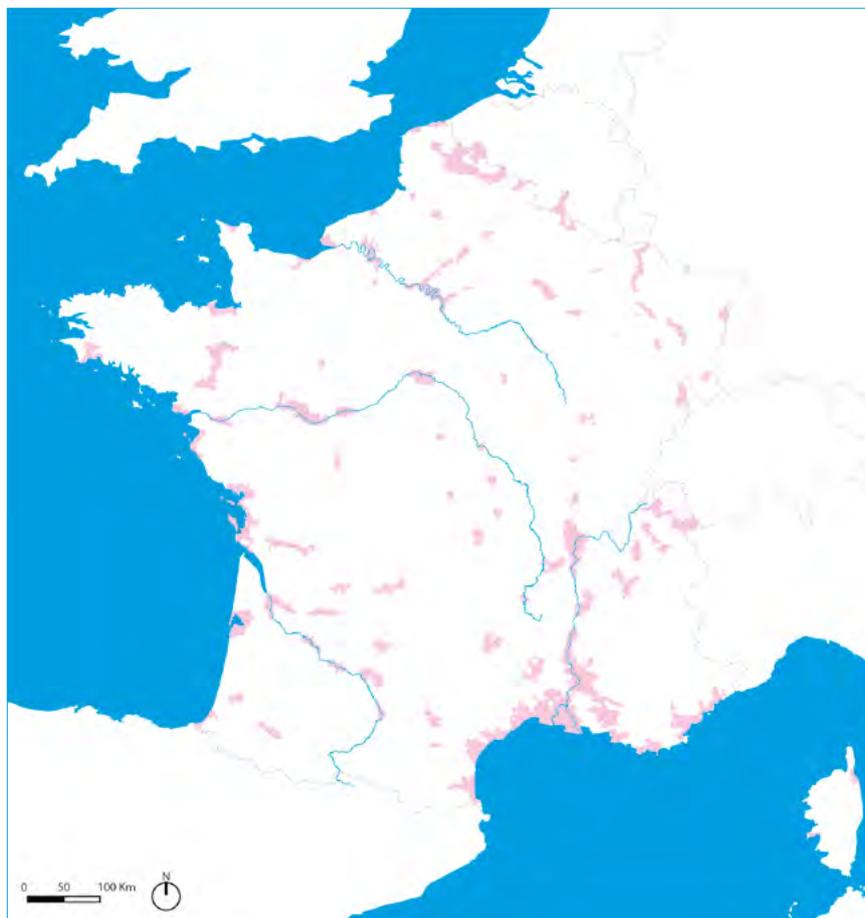
Les 122 territoires à risque important d'inondation (TRI) identifiés en métropole et en outre-mer sont soumis au risque de submersion marine et d'inondation fluviale.

Abrutant une grande densité de population urbaine, les TRI font en effet l'objet d'une attention particulière des pouvoirs publics pour y réduire le coût des dommages consécutifs aux inondations.

Ainsi, aux côtés de l'État, les collectivités locales assureront une gestion de ces risques, sur un périmètre géographique pertinent, par une stratégie locale pour répondre aux ambitions de la stratégie nationale de gestion des risques d'inondation (SNGRI).

La démarche des « Arbres Bleus® » se veut être un processus d'accompagnement des collectivités soumises au risque d'inondation, notamment dans la mise en place d'un dispositif de sensibilisation du grand public.

Ce procédé simple et peu coûteux dans sa mise en œuvre est un outil de sensibilisation de tous les publics et permet la matérialisation in situ des hauteurs d'eau engendrées par les crues ou les submersions marines (les plus hautes eaux connues / PHEC). La démarche vient renforcer l'installation des repères de crue et laines de mer dans les territoires soumis au risque inondation.

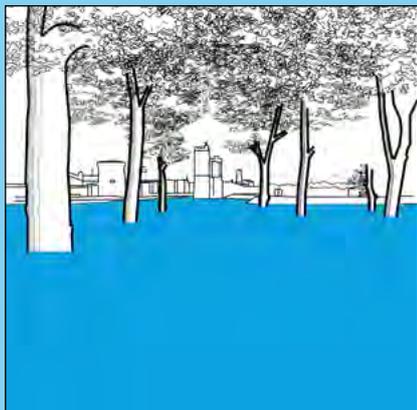


- 1• Xynthia, La Faute-sur-Mer, 2010
Crédits-Reuters
- 2• Inondation dans l'Aude, 2014
Crédits-Nicolas Bonzom / Maxele Presse / 20 Minutes
- 3• Inondation Rhône aval, 2003
Crédits-CG30 - planrhone.fr
- 4• Inondation Guadeloupe, 2012
Crédits-Sylvere Selbonne afp.com
- 5• Inondation Martinique, 2015
Crédits-Martinique 1ère
- 6• Inondation Réunion, 1997
Crédits-Le Journal de l'île de La Réunion

2/ Le dispositif «les arbres bleus»

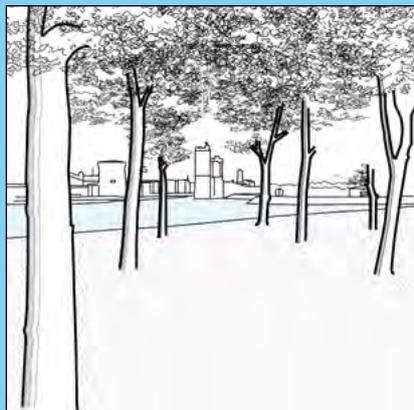
Un processus de sensibilisation du grand public sur les risques d'inondation

DÉROULEMENT



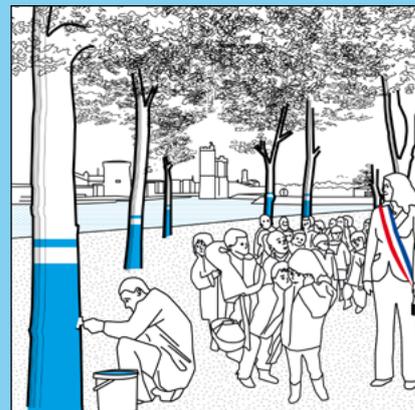
1• L'aléa

Prise en compte des plus hautes eaux connues (PHEC).



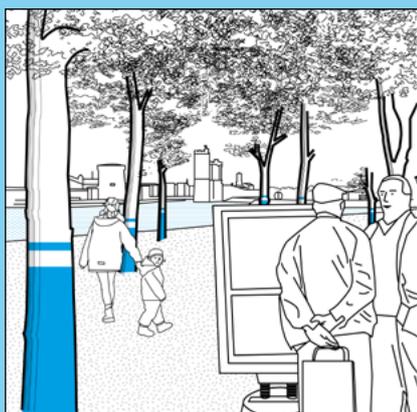
2• Le choix d'un lieu emblématique

Choix d'un site marquant où l'installation sera visible de tous et dont l'effet visuel sera pertinent («hot spot»).



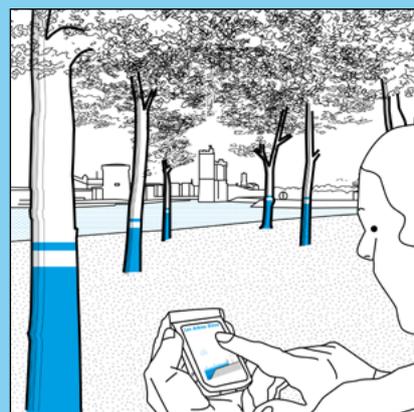
3• L'installation commémorative

Peinture des troncs d'arbres à la cote d'inondation (choix d'une date anniversaire). Participation des riverains, des scolaires, des touristes, etc.



4• Itinéraire et balisage

Circuit de visite avec point d'information expliquant la démarche aux passants.



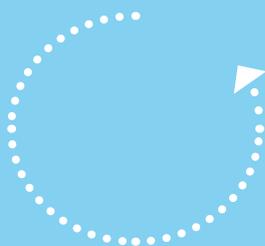
5• Aller plus loin ?

Proposer de nouveaux supports (Flash code qui renvoi sur une page web explicative)



6• Exposition / conférence

Mise en place d'une exposition dans un lieu symbolique (bâtiment public).

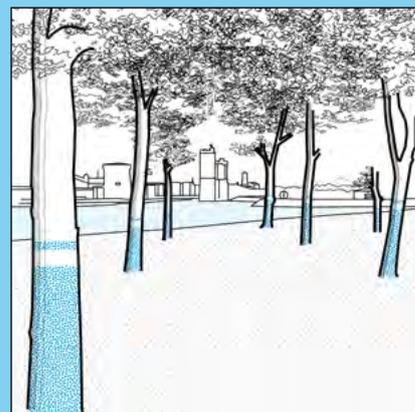


7• L'effacement

Le badigeon de chaux s'efface progressivement avec le temps.

Cet effacement illustre la perte de la mémoire du risque, d'où la nécessité de réactiver et d'entretenir cette conscience collective des PHEC à travers «une date anniversaire» commémorative.

Par ailleurs, les arbres peints sont inscrits au Dossier d'information communale sur les risques majeurs (DICRIM).



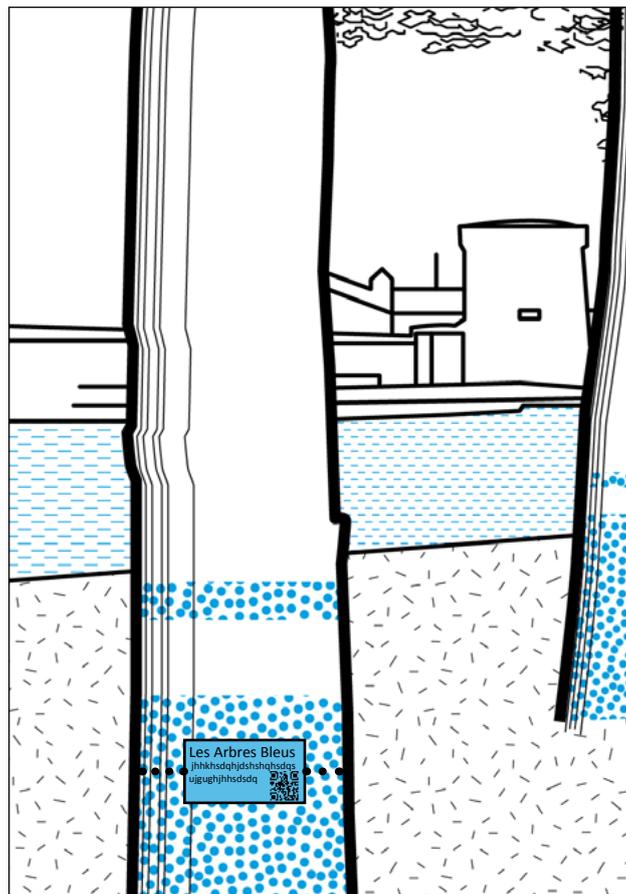


Nous avons comme objectif dans ce dispositif d'affirmer une logique écologique. D'une part en utilisant les arbres, références de la nature dans nos villes, mais aussi par l'utilisation d'un pigment unique: le bleu Mogador.

Ce colorant naturel nous l'incorporons dans le processus et peignons les arbres bleus avec, retrouvant ainsi un lien entre la nature, l'Homme et la ville.

L'HISTOIRE DU BLEU MOGADOR

Au large de l'actuelle Essaouira, immergé à peine de l'océan, les îles renfermaient une ressource luxueuse pour les démocrates et généraux romains. En effet, sur cette amas rocheux propice à la prolifération de la faune et de la flore aquatiques, un animal appelé le murex s'y trouvait à profusion. Ce mollusque gastéropode couvert d'une coquille à fines épines était utilisé pour l'industrie de la pourpre.



Exemple de plaque de PVC mise en place sur chaque Arbre Bleu :

12 cm

6 cm

Les Arbres Bleus®

Imaginons ensemble le littoral de demain

Nom de l'arbre : Platane

Type de peinture : Pigment bleu, dit «Mogador» d'origine naturelle de Essaouira au Maroc + lait de chaux.

La démarche des «Arbres Bleus®» de l'ONG BLEU VERSANT se veut être un processus d'accompagnement des collectivités soumises au risque d'inondation. Nous symbolisons par le bleu la montée de crue de la tempête Xynthia en 2010, puis par la ligne blanche le niveau de protection requis par la ville de La Rochelle.

Communauté
d'Agglomération de
La Rochelle







3/ Exemple d'application : Programme d'Actions et de Prévention des Inondations (PAPI) La Rochelle (17)



Implication des scolaires dans l'installation du dispositif.
Échange avec les passants (riverains, touristes), partage



Échange avec les passants (riverains, touristes), partage de la mémoire de l'événement, projection dans le cadre de la protection envisagée par le PAPI



Installation de panneaux informatifs selon un itinéraire de visite.

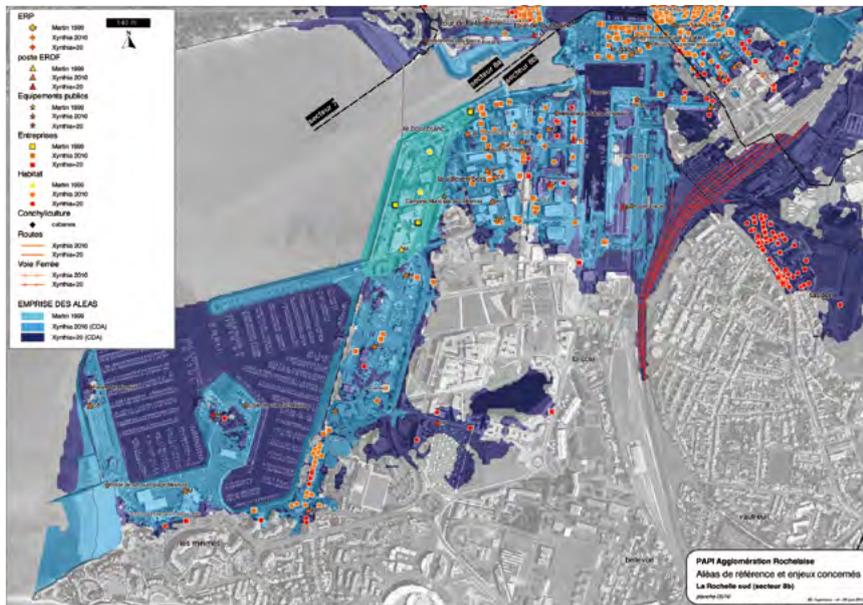


Visite de l'exposition qui permet de découvrir les propositions d'aménagement + questionnaire à disposition



Effacement progressif de la peinture sur les troncs

L'ALÉA DE RÉFÉRENCE ET LE CHOIX DU SITE EMBLÉMATIQUE



Cartographie des 3 derniers aléas (Martin, Xynthia et Xynthia+20)



Lendemain de Xynthia, La Rochelle



Choix du site : ensemble des arbres plantés sur les bords à quai sur le site du PAPI (ci-dessus mail avenue M. Crépeau)



Photomontage du dispositif sur le secteur du mail avenue M. Crépeau

CE QUE PROPOSE LE DISPOSITIF «LES ARBRES BLEUS®»

- 1/ Définir un bassin de risque inondation** (sur la base des périmètres PAPI, PPRI, PPRL, etc.)
- 2/ Définir l'événement** ou les événements de référence (cartographie d'aléas et modélisations hydrodynamiques)
- 3/ À partir de l'événement de référence** (ex. la tempête Xynthia de 2010 sur le littoral charentais) **identifier un lieu emblématique, visible et accessible par tous.** Dans l'exemple rochelais il s'agit du site du Programme d'Actions et de Prévention des Inondations (PAPI) des quartiers Gabut et Ville-en-Bois.
 - Inclure dès l'amorce du projet les services municipaux et les élus, c'est un projet co-conçu
 - Proposer une esquisse, un chiffrage, un planning de mise en œuvre du dispositif
 - Concevoir des visuels d'aide à la décision (photomontage)
 - Préparer le dossier de presse et communication sur le lancement du dispositif



Application du lait de chaux avec pigment bleu

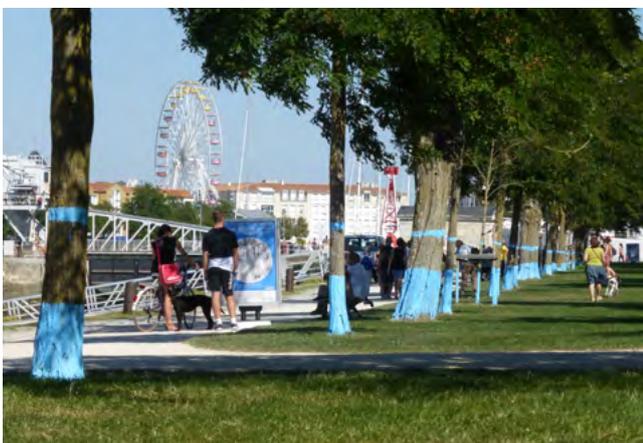


Une installation qui s'efface dans le temps (8 mois) à réactiver dans le cadre d'une commémoration

CE QUE PROPOSE LE DISPOSITIF «LES ARBRES BLEUS®»

- 1/ Une fois le site et l'événement de référence définis** : faire marquer préalablement les arbres par un géomètre (proposition de suivi).
- 2/ Accompagner** les services techniques municipaux dans la réalisation du badigeon de chaux et dilution du pigment (bande test).
- 3/ Présence lors de la mise en œuvre**, rôle de médiateur sur la démarche.
- 4/ Proposer la participation du grand public** et des scolaires, mise à disposition de matériel (blouse, gants, pinceaux). La peinture à la chaux se nettoie à l'eau.
- 5/ Implication des agents municipaux** dans la mise en œuvre et la communication de la démarche

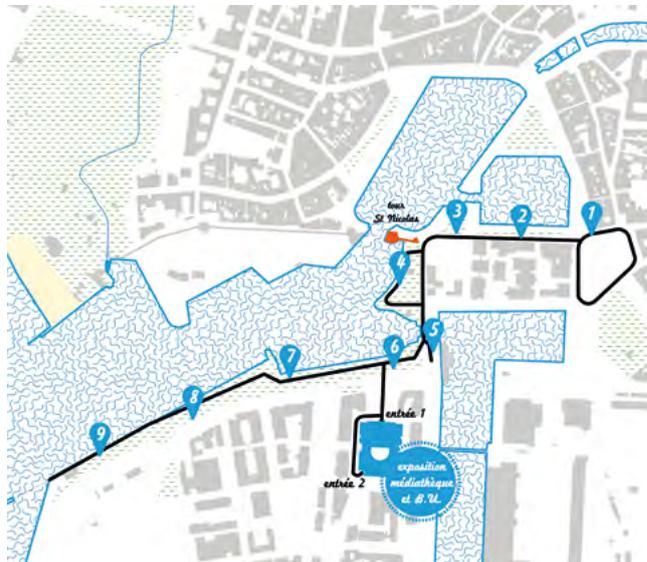
L'ITINÉRAIRE ET LE BALISAGE



Installation de panneaux informatifs selon un itinéraire de visite.



Visite publique commentée (moment d'échange et de partage sur la transformation du site et la perception du risque)





CONCERTATION PUBLIQUE

du 1^{er} au 26 septembre 2014

Xynthia, quelles protections pour demain

Aujourd'hui

Demain

Votre avis nous intéresse
 Découvrez les 9 secteurs de projet ainsi que l'exposition à la Bibliothèque Universitaire (médiathèque M. Crépeau)
 Ouverture : Lundi au Vendredi de 9h30 à 12h et Samedi de 9h à 13h
Image d'illustration : Reménagement de l'espace public - Xynthia 2010
 Image d'illustration : Reménagement de l'espace public - Xynthia 2010

CE QUE PROPOSE LE DISPOSITIF «LES ARBRES BLEUS®»

- 1/ **Prestation graphique** de communication (affiche, flyer, panneaux explicatifs)
- 2/ **Suivi d'installation**
- 3/ **Animation** de visite publique in situ

L'EXPOSITION, LE VERNISSAGE, LA RÉACTIVATION PAR LA COMMÉMORATION



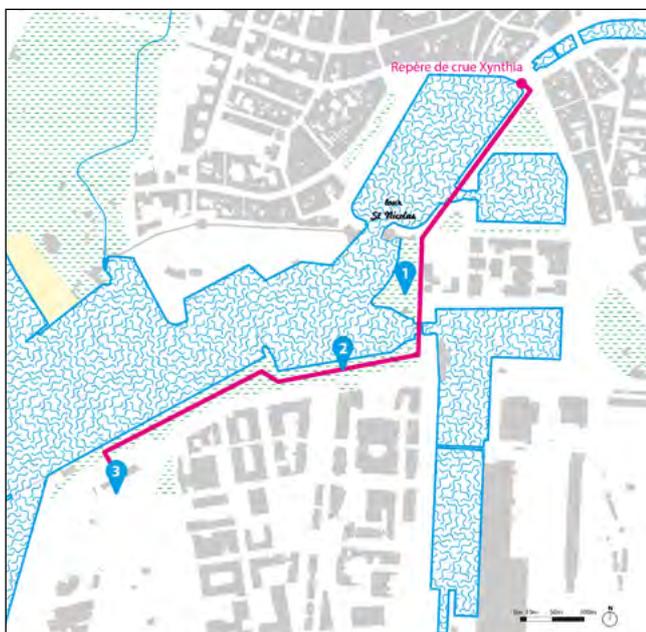
Vernissage de l'exposition en présence de Mme le préfet de Charente-Maritime et Mr le maire de La Rochelle



Visite de l'exposition qui permet de découvrir les propositions d'aménagement + questionnaire à disposition



Effacement progressif de la peinture sur les troncs



CE QUE PROPOSE LE DISPOSITIF

«LES ARBRES BLEUS®»

- 1/ Réalisation d'une exposition** (scénographie et conception graphique)
- 2/ Vernissage et lancement de l'exposition**
 - Questionnaire et analyse
 - Conférence de restitution
- 3/ Proposition de réactivation du processus** par la mise en place d'un événement commémoratif ; itinéraire qui intègre les repères de crue et renouvellement de la peinture sur certains arbres.
- 4/ Création de nouveaux supports** (web, QR code, etc.)